**Verslag Werkatelier Mozaïek Dommelvallei  
*Watermolenlandschappen - Energielandschappen - Dommelbiografie*4 april 2019 - Centrum Hofdael te Geldrop  
  
Opening door dagvoorzitter Jeroen Naaijkens**Jeroen heet de deelnemers hartelijk welkom en bekent meteen een ‘jeugdzonde’. In al die jaren dat hij met natuur in de weer was heeft hij nooit aandacht gehad voor watermolens! Tótdat hij Hans Bleumink erover hoorde vertellen. Toen gingen zijn ogen open voor de grote rol die watermolens door de eeuwen heen hadden in de ontwikkeling van Brabant. Vreemd genoeg is dit dus nooit duidelijk onder de aandacht gebracht… tot vandaag! En het is gelukkig nog NIET te laat!   
  
**Jozeph Vos (bestuurslid Molenstichting N-B)**Jozef vindt het goed te zien dat er zoveel mensen aanwezig zijn (bijna 80) die zich in de materie van watermolens willen verdiepen. In Brabant staan vooral veel graanmolens.   
De Molenstichting wil schakel zijn tussen belangen van molens én molenaars en de overheden. De laatste jaren zijn er subsidies verworven, waarmee de graanmolens (hiermee worden windmolens bedoeld) in goede staat zijn gebracht.  
1,5 Jaar geleden vroeg Riet Meijer ‘belet’ bij het bestuur van de WM stichting. Zij wilde iets voor de Brabantse watermolens doen, namelijk - naar voorbeeld van Limburg - Watermolen paspoorten laten maken. Er werd geld gevonden voor een voorstudie en kreeg toezeggingen voor het vervolg. Riet ging op fiets-wereldreis en gaf het stokje door aan Gerard Sturkenboom, die ervoor zorgde dat de projectfinanciering rondkwam en leiding geeft aan de uitvoering.   
Mooi dat er zoveel commitment en samenwerking is. Niet alleen van ingenieurs, maar ook van molenaars enz. enz. Er is kennelijk een brede interesse voor het onderwerp. Nu komt het aan op het oppakken van uitdagingen: in het vormgeven en benutten van de beken en molens.  
Laten we ervoor zorgen dat we dit onderzoek een levend document laten worden door de jaren heen en samen een kwaliteitsslag gaan maken.   
  
**Jan Kerkhof (voorzitter Mozaïek Dommelvallei**)  
Mozaïek Dommelvallei wil graag daden stellen. Hiermee werd gestart in 2014, tijdens de landschaps-Biënnale in Rotterdam. Een prachtig geweven tapijt, met de zeven Brabantse beken die Brabant vormden, hangt nog steeds als herinnering daaraan te pronken in het provinciehuis. Een kleine replica daarvan werd getoond aan de zaal.  
Sindsdien zijn ‘frisdenkers’ aan de slag gegaan en water blijkt steeds weer een belangrijke factor te zijn bij alles wat je aanpakt. De watermachines van Floris Alkemade zijn daarvan een mooi voorbeeld. Klimaatadaptatie bereik je niet door alleen van bovenaf te werken. Dit moet ook van onderop komen.  
Mozaïek Dommelvallei heeft nu 22 projecten onderhanden, waarvan er negen in uitvoering zijn, waaronder de pilot Watermolenlandschappen in Het Groene Woud. Vanuit Mozaïek Dommelvallei wordt ingezet op de verrijking van de bottom up ontstane initiatieven.  
Een mooi toeval is dat Jan Kerkhof en Marieke Moorman tot informateur zijn benoemd voor de Waterschappen Dommel en Aa en Maas! Een reden temeer om elkaar vandaag te laten inspireren tot nieuwe projecten die in het landschap gerealiseerd kunnen gaan worden!

**Introductie van de pilot,** uitgevoerd door Hans Bleumink, Hans de Mars en Akke de Vries-Oosterveen.  
**Hans Bleumink** **schetst context en achtergronden van het project.**Hij laat zien hoe het erfgoed van de molens en de groeiende aandacht voor de bijbehorende watermolenlandschappen de kennis en inspiratie leveren voor hedendaagse ruimtelijke opgaven en ontwikkelingen. Er is tegelijk sprake van een ‘herontdekking’ van het bekenlandschap, vanuit verschillende invalshoeken. Dit geldt zeker voor de Dommel. Dit geeft zogenaamde ‘mee-koppelkansen’ voor natuur, erfgoed, kunst en cultuur en waterbeheersing.   
Zie verder de presentatie met mooie beelden die voor zich spreken, zoals de kaart met het zichtbaar gemaakte ‘kralensnoer’ van bestaande en verdwenen watermolens. Wordt de Dommel met zijn watermolens ‘de Kinderdijk van de zandgronden’?   
  
**Hans de Mars: historie watermolens en uitleg over resultaten van zijn onderzoek naar watermolenlandschappen in Het Groene Woud.**Watermolens zijn al duizenden jaren oud. Ze kwamen oorspronkelijk alleen in Rome voor, maar al in de eerste eeuw voor Christus ook in Duitsland net over de grens.  
Het watermolenlandschap bestaat uit drie delen: ten eerste de molen zelf, ten tweede de bijbehorende gebouwen, terreinen, waterwerken, afgegraven watergangen en infrastructuur (wegen, bruggen) en tenslotte de ‘invloedsfeer’. Dit laatste is iets geheimzinnigs, want is voor de leek niet zo gemakkelijk te zien. Het hele beekdal wordt door stuwen veel natter. De ‘stuwschaduw’ heeft veel invloed op de contouren van het landschap en het landgebruik.  
Het ‘kralensnoer’ van deze watermolenlandschappen in de beken op de kaart kun je gerust zien als een ‘regionaal watermolenlandschap’. Wat levert dat op? Natte natuur, sterke kwelzones, bronnen en veel waterbuffering. Als contrast noemde Hans het jaar rampjaar 1672. Toen alle stuwen ‘gestreken’ moesten worden om al het water naar Den Bosch af te voeren om de boel daar - ter verdediging van de stad - onder water te zetten. 2018 Liet ons zien hoe droog het wordt wanneer je water niet (als reserve) vasthoudt.  
Hans is ecoloog en vindt de huidige ‘staat van instandhouding’ slecht tot matig. Als voorbeelden noemde hij het weghalen van een molen in het Jekerdal (L) en in de Baest (NB). Daar zakte het water met één, respectievelijk anderhalve meter!   
Hans roemde het boek van dhr. van Halder (aanwezig) en deed de suggestie aan de provincie om het opnieuw uit te gaan geven. Met watermolenpaspoorten zijn vijf bestaande molens op dezelfde manier in kaart gebracht: op drie thema’s, aangegeven op kaarten.   
Daarnaast zijn 17 verdwenen molens onderzocht. Het waren er in totaal 28, maar daarvan liggen er 11 in de bebouwde kom waardoor er weinig meer van terug te vinden is.  
  
**Hans Bleumink: korte toelichting op de vijf workshops van het Werkatelier.**1. Naar een convenant en borging in ruimtelijk beleid? Hans Bleumink.  
2. Energielandschappen van de toekomst. Anja de Wit.  
3. Mee-koppelkansen (verdwenen) watermolenlandschappen. Hans de Mars.   
4. Landschapsbiografie van de Dommel, naar het voorbeeld van de Drentse Aa. Ger van den Oetelaar.  
5. Landschappelijke versterking en kralensnoer. Akke de Vries.   
  
**Twee workshoprondes.**Zie hiervoor de separate verslagen.

**Collectieve afsluiting van de middag.**Jeroen Naaijkens vraagt enkele deelnemers naar hun ervaringen en ideeën. Marieke Moorman (burgemeester gemeente Bernheze) voelt urgentie: ze wil vanuit het verleden ‘het volgende hoofdstuk schrijven’ en daarbij úit het sectorale, ín het integrale stappen. Ze heeft haast omdat in 2020 de energiestrategie klaar moet zijn. De workshop over energie stelde haar wat gerust vanwege de kansen die bijv. aquathermie voor de Dommel biedt. Ze wil i.s.m. specialisten, maar zeker óók met ervaringsdeskundigen uit de streek (zoals de molenaars) het verhaal over de rivier en zijn molens gaan vertellen.  
Ellen Vreenegoor ( RCE) ziet allerleiopgaven m.b.t. water en cultuur. Er is haast bij, maar het verhaal van onderop is belangrijk. Met infokaartjes en verhalen uit de regio gingen specialisten/ingenieurs het veld in. Ze keken opnieuw naar het landschap. Bodem, water, cultuurhistorie vormen een eenheid en laten je (integraal) begrijpen waarom het zo is gekomen en hoe je daarmee nieuwe uitdagingen en kansen kunt aangaan, zoals samen met bestuurders van gemeenten en provincie samenwerkingsovereenkomsten maken.   
Jeroen ging hierop door: het kost veel tijd. De samenleving is ingewikkeld, maar het vertellen van een goed, gelaagd verhaal hoeft niet lang te duren (veel bestuurders worden ongeduldig). Aan de ene kant is er het verhaal van de molen en het perceel en aan de andere kant dat van de regio, de stad. Er is veel wat direct te gebruiken is.  
Dit is een Brabantse bijeenkomst. We nemen ieder ons eigen stukje mee in ‘modern netwerkbestuur’!  
Frank van den Eijnden (van Gogh Brabant) roept op om van Gogh te zien als een verleider, een trechter om de aandacht op Brabant te vestigen. Ook hedendaagse kunstenaars kunnen het verhaal duidelijk vertellen. Dat geeft méér kans op contact met nieuwe doelgroepen dan enkel en alleen datgene wat was te behouden.  
  
**Jeroen geeft Fons Naterop (voorzitter Molenstichting N-B) het woord: “is er chocolade van te maken?”**Enkele watermolens zijn de reden geweest dat we hier nu een Brainport vormen. Fons proeft veel gezamenlijke belangen. Molens zijn een symbool van een systeem, een molenaar zit vol passie. Hij schetst een 3-luik. Het 1e luik bestaat uit inbedding i.h.k.v. een convenant in Brabant, naar voorbeeld van Limburg, voor de bestaande watermolens. In het 2e luik kun je ook de verdwenen watermolens meenemen, duiden in de plannenmakerij. Hoe kun je er invulling aan geven? Hoe kom je van een bord van wat er was tot het vormgeven van iets nieuws? Het 3e luik is de link met energietransitie. Wat er in Gestel is gebeurd zou een nieuwe watermolen kunnen zijn…. Dit moet Marieke Moorman blij maken!  
Deze 3 luiken netjes noteren in het convenant, commitment met elkaar en samen uitdagingen aangaan. Inbedding in de omgevingsvisie. Laaghangend fruit plukken. We hebben in deze hoek van het land een groot hart voor cultureel erfgoed. We moeten daar nú invulling aan geven: PS moet nog gevormd worden.  
 **Jeroen**Kunnen we toe naar een situatie waarin watermolens geen probleem zijn maar een oplossing?  
Wellicht kunnen we olie tussen de raderen gooien in deze community! Hij schetst vervolgens het verhaal dat begon met drie watermolens bij elkaar in de omgeving van Eindhoven. Door het water in de beken zorgden zij voor energie en bedrijvigheid. Populieren groeiden en maakten een luciferproject mogelijk, gevolgd door de productie van gloeilampen en … ASML. Synergie!   
  
**Jan Kerkhof sluit af**Wij betrekken graag de burgers in het veld om samen laag- en hoog fruit te plukken. We willen - met medewerking van de overheid - met de Dommel graag een proefgebied worden. Hartelijk dank aan iedereen die medewerking gaf aan dit werkatelier!