|  |
| --- |
| **Workshop nummer/naam:** Workshop 4: ‘Landschapsbiografie van de Dommel’ |
| **Workshopleider:** Ger van den Oetelaar & Dirk van de Ven |
| **Notulist:** Dirk van de Ven |
| **Deelnemerslijsten van beide sessies worden vooraf uitgereikt. Graag aantekenen wie aan/afwezig was en na afloop inleveren bij Tiny Vermeer** |
| **Verslag met presentatie in PDF graag toesturen aan** **vermeerduurzamediensten@gmail.com** |
|  |
| **Inleiding: naam inleider(s) en samenvatting op hoofdlijnen****Ger van den Oetelaar:**De ‘Landschapsbiografie van de Dommel’ moet een standaardwerk worden van het hele stroomgebied dat de landschappelijke en historische rijkdom van het stroomgebied van de Dommel voor een breed publiek toegankelijk maakt, en dat als inspirerende basis en verbindende onderlegger kan dienen voor economische, recreatieve en ruimtelijke ontwikkelingen in het gebied. Met de Landschapsbiografie wordt de levensloop van het stroomgebied van de Dommel op een toegankelijke en inspirerende manier in beeld gebracht, van de eerste geologische processen enkele miljoenen jaren geleden en de groeiende menselijke invloed in de prehistorie en de historische tijd, tot en met het moderne landschap van vandaag en de kansen voor morgen.**Dirk van de Ven:**We staan voor grote maatschappelijke opgaven met een ruimtelijk impact. Geen opgave staat op zichzelf. De landschapsbiografie is bij uitstek een publicatie dat integraal aangevlogen wordt. Hier wordt niet alleen informatie gebundeld maar worden ook de verbanden tussen verschillen beleidsterreinen zichtbaar gemaakt. Dit zorgt voor duidelijkheid binnen de gemeente, maar zeker ook hierbuiten waardoor het tevens een goed document kan zijn om het gesprek met bewoners aan te gaan. Daarnaast kan het tevens dienen als inspiratiebron voor de gemeentelijke omgevingsvisie. |
| **Inhoud: opdracht, aanpak, verslag inhoud en uitkomsten op hoofdlijnen*** **Twee workshop met dezelfde opzet, maar waar andere vragen centraal staan.**

**Workshop 1**1. **Welke deelonderwerpen (uit de hoofdthema’s) zijn te gebruiken voor de landschapsbiografie?**
* Zo’n landschapsbiografie kan heel nuttig zijn. Veel mensen ‘kennen’ De Dommel namelijk amper. Ze weten vaak waar die ligt, maar niet waar De Dommel voor gebruikt werd en wordt (bevloeiing, zandwinning en scheepvaart).
* Bebouwingsvormen rond De Dommel. Bebouwing lineair aan De Dommel is vaak anders dan evenwijdig hieraan. Dit zou je goed zichtbaar kunnen maken.
* Hoe werd vroeger gebruik gemaakt van de gronden in het stroomgebied? Zijn er verschillen stroomopwaarts? De hoofdlijnen zouden in beeld gebracht kunnen worden, want het grondgebruik op perceelniveau verandert constant. Tevens het verschil met de huidige periode aanhalen. Vroeger veel variatie en was de teelt afhankelijk van de locatie. Tegenwoordig overal maïs en aardappelen. Boeren moeten wel in dit verhaal betrokken worden!
* Verbindingswegen, kerkpaden en oversteekplaatjes van vroeger en nu.
* Twintig jaar geleden is de gemeente Sint-Oedenrode al begonnen met Plan Dotterbloem. Plan Dotterbloem is een Masterplan voor de ecologische en recreatieve ontwikkeling van de Dommel in Sint-Oedenrode. Inmiddels is het al een stukje erfgoed geworden. Er moet zeker aandacht komen voor plannen van de afgelopen decennia.
* Kerktorens en begraafplaatsen, waarom staan ze waar ze staan? Dit heeft een reden. Hier een link leggen met de Middeleeuwse opentorendag.
1. **Kunnen Vincent van Gogh & Jeroen Bosch een rol spelen in deze landschapsbiografie?**
* Intentie voor een rol is er al/
* Is er ook ruimte voor historische en hedendaagse schilders (zoals Jan Brueghel)?
* In het Jeroen Bosch jaar zag je dat er veel aandacht was voor Jeroen Bosch in ’s-Hertogenbosch. Dit leverde enorm veel aandacht op voor de stad en de Bosschenaren waren hier enorm trots op. Dit droegen ze ook uit (ambassadeurs van hun eigen stad).
* Van Gogh is een wereldnaam!
* Door deze populaire historische personen te ‘gebruiken’ ga je merken dat er een wereld open gaat. In Nuenen komen niet alleen mensen die geïnteresseerd zijn in natuur, maar ook mensen die juist de kunst interessant vinden. Het verhaal brengt de mensen bij elkaar, want het gaat niet alleen om de schilderijen.

 **Opmerkingen*** Veelal begint het ontwerpen, beleid, etc. bij het landschap en niet bij het watersysteem. Brabant is ontstaan uit zeven beken en het zou daarom ook moeten beginnen bij de beken. Alle factoren zijn hieraan gerelateerd.
* Denk goed na over de doelgroep, hoe gaan we jongeren betrekken? Landschap is van iedereen en we zitten in een goed momentum om een landschapsbiografie te starten!
* De ontsluiting van de landschapsbiografie is een essentieel onderdeel. Wordt het alleen een boek? Of wordt het ook digitaal ontsloten? Boeken worden vaak niet gelezen en in het kader van omgevingsbeleid is het ‘eenvoudig’ ontsluiten van kaarten belangrijk.
* Gebruik ‘ambassadeurs’ zoals Frans Kapteijns in de biografie.
* Zorg dat er meer is dan alleen een landschapsbiografie. Door middel van bijvoorbeeld een cursus ga je echt meer van het landschap houden.

**Workshop 2**1. **Suggesties om de landschapsbiografie te verbinden met toekomstige opgaven (water, cultuur, ecologie etc.). Wat missen we nog/ wat kunnen we nog toevoegen?**
* Toerisme en recreatie
* Met welke ingrepen versterk of verslechter je het landschap (concreet)
* Wat zijn de verschillen tussen de leeftijdsgroepen (3-10;11-20;21-30;….) in hoe zij het landschap ervaren en welke associaties de omgeving oproept.
* Woningbouw uitdrukkelijk behandelen.
* De vanzelfsprekendheid van water. Dit zal minder gaan worden en water wordt alleen maar belangrijker.
* Gebruik ook hedendaagse kunstenaars. Kunst en cultuur werkt verbindend. Denk aan de Groene Corridor en bijvoorbeeld de salamander van zonnepanelen.
1. **Verhalen zijn van belang omdat verhalen mensen verbinden aan hun landschap. Welke verhalen zouden dat kunnen zijn?**
* Oral history. Bijvoorbeeld het kindergraf 1800. Er circuleren verschillende verhalen over het graf, die allen interessant zijn. Iedereen heeft zijn eigen verhaal erover. Dit laat zien van oral history niet perse ‘waar’ hoeft te zijn. Feiten en onderzoek zijn wel het zwaartepunt van de biografie.
* Betrekt niet alleen grote stakeholders (zoals Brabants Landschap), maar ook individuele burgers (zorgt tevens voor trots). Dit kan prima met o.a. het thema ‘verhalen’.
* Uit de verhalen blijkt hoe het landschap zich heeft ontwikkeld.
* Een verhaal hoeft niet perse oraal te zijn: het ontwerp van een gebouw en kunst vertellen ook een verhaal. Project Crossroads kan als inspiratie dienen.
1. **Suggesties om de landschapsbiografie te verbinden met de jeugd c.q. toekomstige generaties?**
* Laat ze stukken meeschrijven. Bijvoorbeeld kinderen, die hebben meegelopen met de klimaatmars, zouden iets kunnen schrijven.
* Prijsvraag: hoe zie jij de toekomst?
* Kinderen hebben vaak andere parels dan volwassen
* Betrek scholen/ project voor scholen
* Inspiratie: pokémon app
* Wat krijgen leerlingen nu geleerd? Hoe verschilt dit met vroeger?

**Opmerkingen*** De landschapsbiografie moet een kwalitatieve verbetering worden. Als deze biografie veel meerwaarde levert, dan zorg je ervoor dat dit kan dienen als een soort handboek (met juridische status), waar overheden en andere partijen niet omheen kunnen.
* Ambitie wordt hoog gelegd: de landschapsbiografie moet zo goed worden dat het een grondlegger wordt voor de provincie.
* Een boek werkt goed, maar gebruik ook andere media/ hulpmiddelen:
* Film
* Interview
* App aan het boek koppelen. Design Academy kan hier een rol in spelen. Hoe zorg je ervoor dat het over 20 jaar nog steeds interessant is?
* Toneelstuk (combinatie van professionele en lokale toneelspelers)
* Denk bij een boek ook goed na over de menselijke maat van het geheel en de toegankelijkheid ervan:
* Braille
* Leesbaarheid (tekstniveau)
* Met de landschapsbiografie wordt het steeds concreter: 1. Tapijt bij het provinciehuis --> 2. watermachines --> 3. landschapsbiografie
* RAAP heeft cultuurhistorisch onderzoek gedaan in het buitengebied van Eindhoven
* Brabants Landschap wil graag input leveren!
 |
| **Oogst: conclusies en aanbevelingen voor vervolg**1. Er heerst veel enthousiasme rond de landschapsbiografie en veel partijen willen graag meedenken en input leveren. Iedereen ziet de potentie van het geheel en ziet de nut ervan in.
2. Veel informatie en kennis is er al. Gebruik dit en voeg nieuwe informatie toe. Zorg dat provincie, waterschap en gemeenten niet om de landschapsbiografie heen kunnen! Zo zorg je er uiteindelijk voor dat de biografie goed gebruikt gaat worden.
3. Bewoners moeten goed betrokken worden bij de landschapsbiografie. Zij hebben kennis van het gebied en kennen de ontwikkelingen vaak erg goed. Tevens creëer je hiermee betrokkenheid en draagvlak, zowel bij het landschap als de landschapsbiografie. Burgers gaan zelfs kleine aanknopingspunten bij hun in de buurt zien.
4. Denk nog goed na over de ontsluiting en het gebruik van de landschapsbiografie. Er zijn hiervoor veel mogelijkheden.
 |